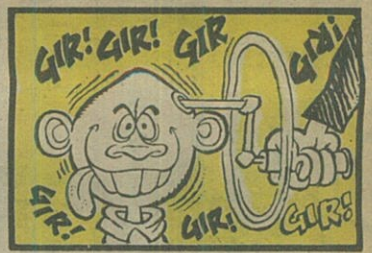
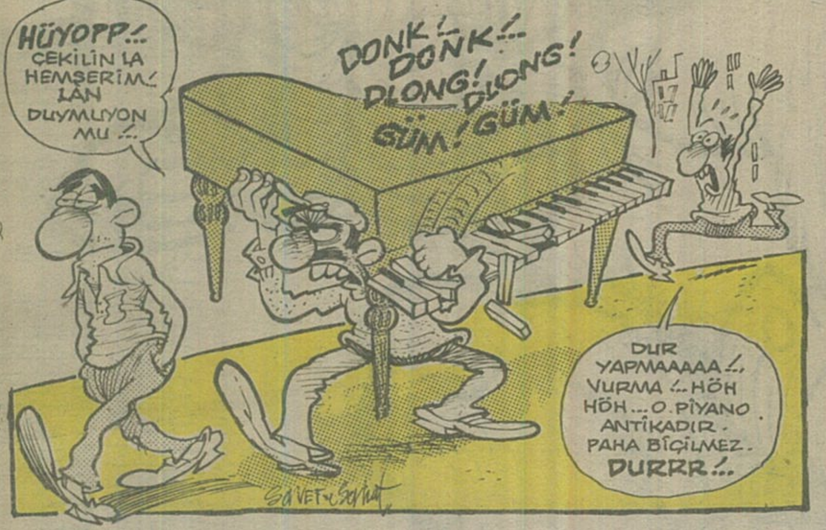
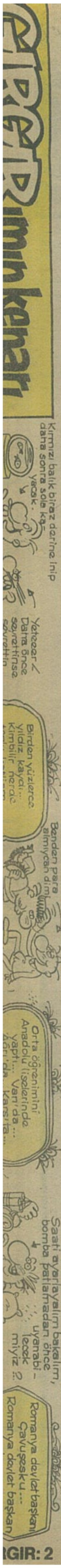
FİYATI:
(40 Turgut:400 TL.)
KDV dahil
7 MAYIS 1989 PAZAR
SAYI:870

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR







Bizim de bir çift SÖZÜMÜZ VAR

Ah şu yurtlar...

Sıvas Yurt – Kur Öğrenci Yurdu'nda bütün diğer yurtlar gibi her gece imza alınır. Ancak yönetim memurlarının çoğu bu imzanın hangi kıyafetle atılacağına karışmaz. Bir memur ise eşofmanla imza atılamayacağına inanır ve eşofmanlılara imza attırmaz. Yurttakiler bu uygulamayı bir türlü anlamazlar. Siz anlıyor musunuz?

Delikanlı/Sıvas

Tokat Belediye başkanına...

Hayvanat bahçesindeki hayvanları katletmenize gerekçe olarak, "Belediyemize parasal yönden külfet olduğunu" göstermişsiniz. Belediyenize külfet olabilecek "korunmaya muhtaç çocuklar yurdu, huzur evi ve cezaevi" gibi kurum sakinleri adına endişeliyiz.

Sezi Yüksel – Ankara

Bir varmış bir yokmuş..

Bir zamanlar İzmit'te İnsan Hakları Derneği varmış. Bu dernek, İzmitlilerin o kadar ilgisini çekmiş, derneğe o kadar güvenilmiş ki, birçok insan problemlerinin çözümü için oraya koşar olmuş... Ve 5 Aralık 1988 günü, dernek binası Valilikçe kapatılmış. Yasalara göre valiliğin kapatma yetkisi 90 günmüş. Derneğin açılması gereken 5 Mart 1989 günü, dernek yönetimi hakkında dava açılmış, üç ay sonraya 25 Mayıs 1989'a gün verilmiş. İlk duruşmada sonuç almanın mümkün olmadığı bu davanın arkasından, "adli tatile" girileceğinden sürenin Eylül veya Ekim'e uzayacağını herkes düşünebiliyormuş. Ama yasa gereği bir şey söyleyemiyormuş. Dernek yöneticileriyse, AT'ye girmeye hazırlanan, Avrupa ve BM işkenceye karşı sözleşmesini imzalayıp, demokrasi konusunda herkese ders veren hükümetin kendileriyle ilgili uygulamalarına bir anlam veremiyorlarmış. Bu yüzden olayı Gırgırcılara anlatmaya karar vermişler. Gırgır'cıların destek mesajları göndereceklerine ve duruşmaya ilgi göstereceklerine inanıyorlarmış. Çünkü, onlar kamuoyunun yargısına güveniyorlarmış.

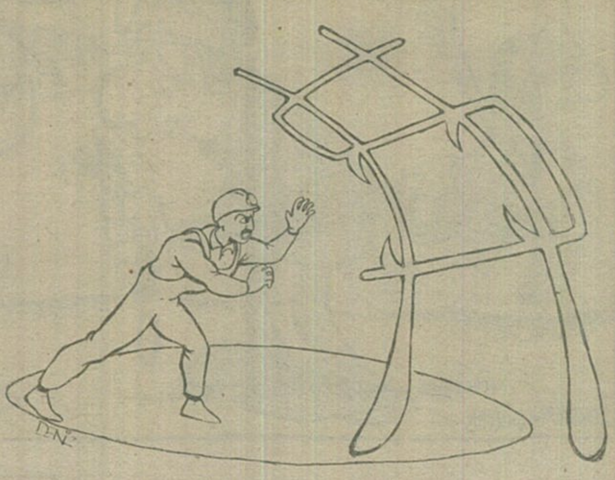
M.T. İzmit

GIRGIR

KENDİ HALİNDE BİR MİZAH DERGİSİDİR

● Kuraklık kavurdu!

● Cem Duna'yı görevinden alan Özal, TRT için "Milliyetçi, ilerici muhafazakâr ve çağdaş" bir genel müdür arıyor.



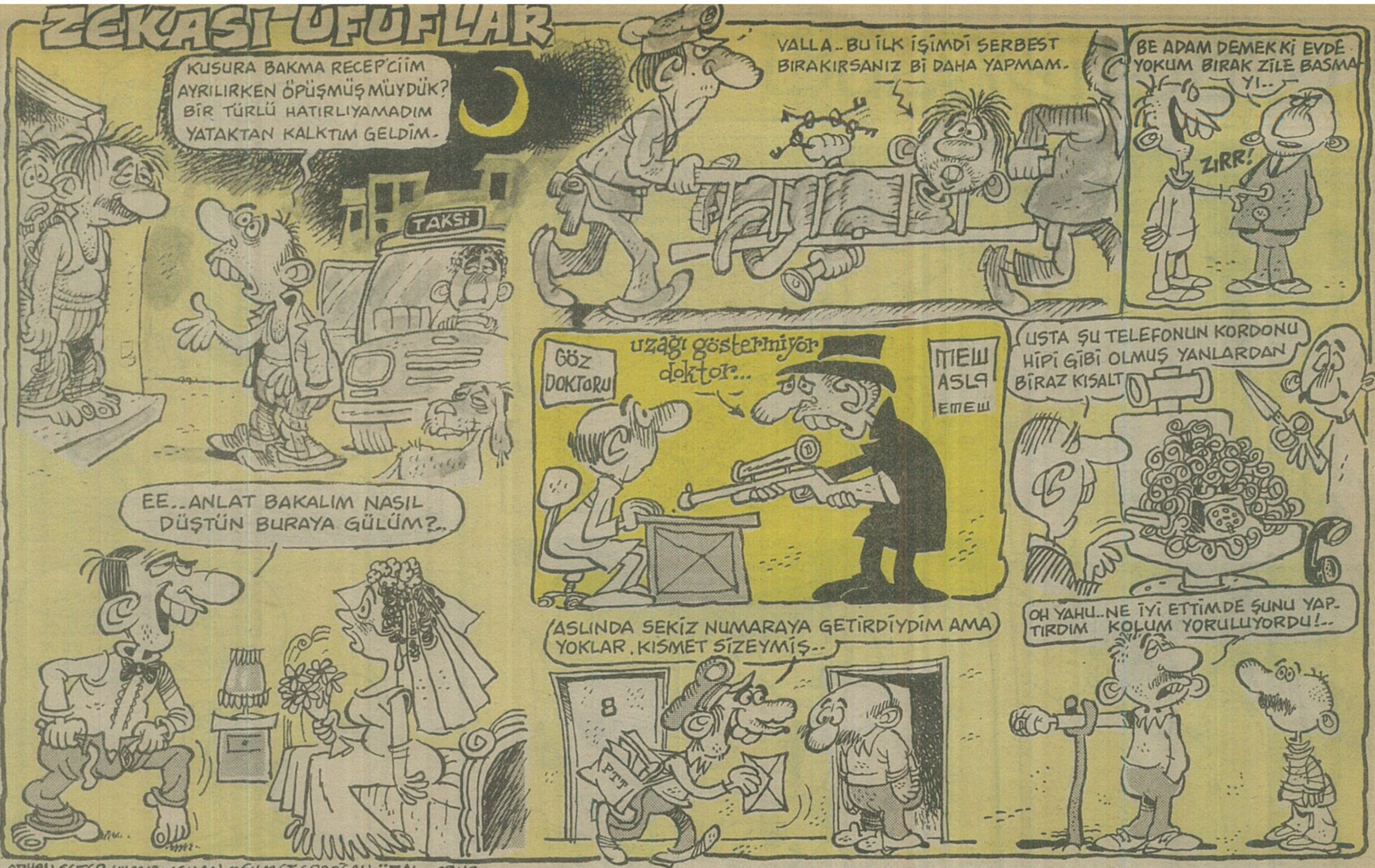
ENGİN DENİZ ERBAŞ (Trabzon)
Deseniniz yaman... Ama espriler pek aman aman değil... İşçi neden dolarla kapışmış... Doları Amerika'nın yahut kapitalizmin simgesi olarak çizdinizse, çok eski bir anlayış, çok slogancı bir karikatür yapmışsınız demektir. Üstelik çizdiğiniz doların da dolar olduğunu anlayabildiğim için,zekâmı iyice tebrik ettim... Ama yineleyeyim... Tüm resimsiliğine rağmen çizginiz güzel.

RIDVAN BAYRAKOĞLU (İzmir)
Yaşlı kadının hamile kalması, gözlerin yerinden çıkması gibi esprileriniz iyi değil. Çizginizde mizah duygusu var... Ama yeterince ustalık yok şimdilik.

GÜLAY DURGUT (İzmir)
Çok seyrek çizdiğiniz için çizginizdeki gelişme kesintiye uğruyor. Annenin çizgisi adamdaki gibi başarılı değil.

DUYURU...

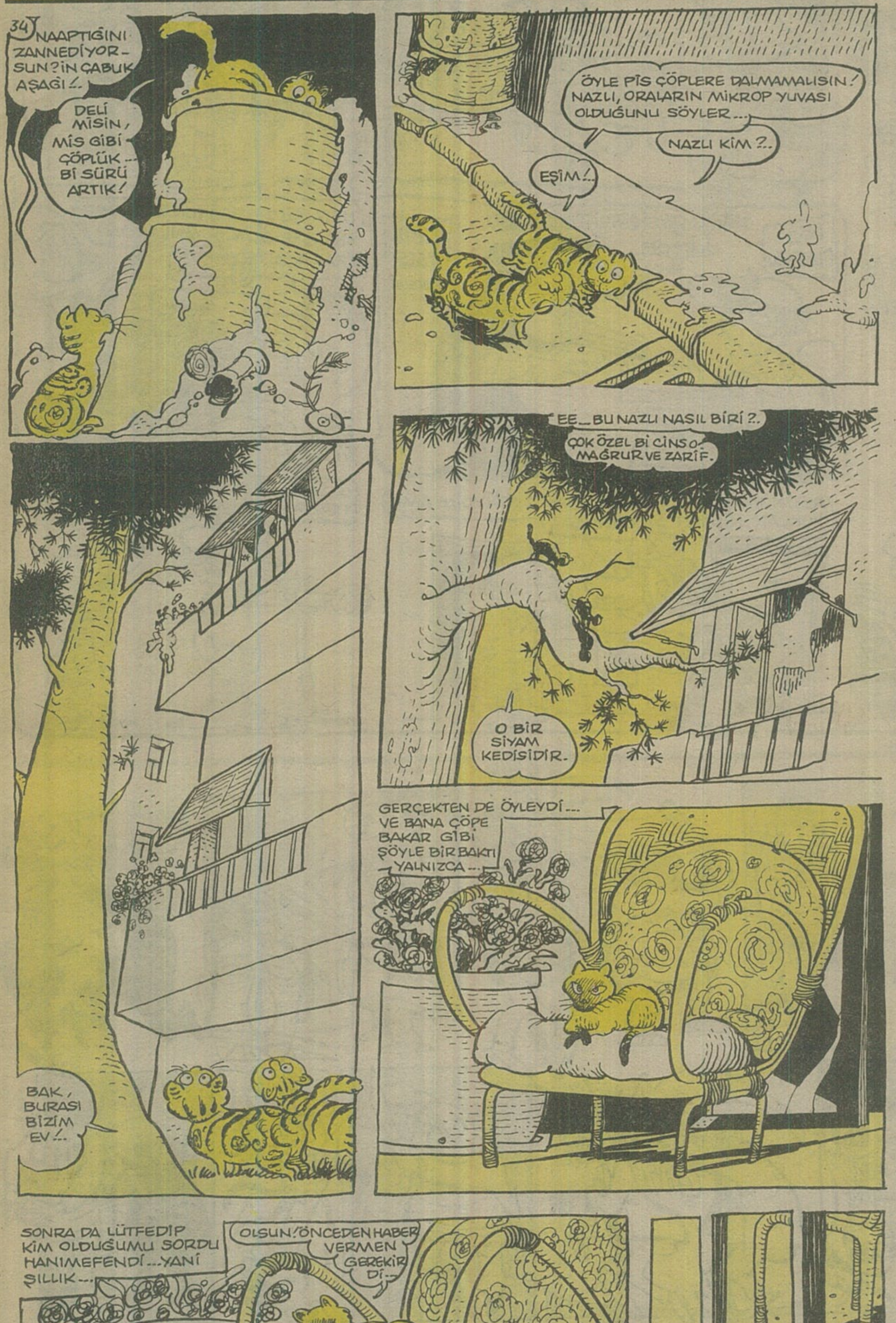
- Teleskop Karikatür Topluluğu, 2 - 13 Mayıs tarihleri arasında Bakırköy Adile Naşit Kültür Merkezi'nde karikatürlerini sergiliyor...
- Ankara Mizah Topluluğu, 5 Mayıs'ta Köstebek adlı gazete çıkarıyor. (Erdinç Utku, Cumhur Gazioğlu, Özcan Çalışkan, Yakup Karahan, Altan Özeskici, Anıl İnan, Yüksel Can, Özgür Çelik).
- Akyazılı karikatüristler, Altan Erbulak anısına, "Sigara mı?... Hayat mı?..." konulu karikatür sergisi açtılar. (Akyazı Aile Çay Bahçesi, 1 - 10 Mayıs)
- İnsan Hakları Derneği Samsun Şubesi'nin düzenlediği "İnsan Hakları ve Ülkemiz" konulu karikatür sergisi, Samsun Çiftlik Caddesi'nde açıldı.



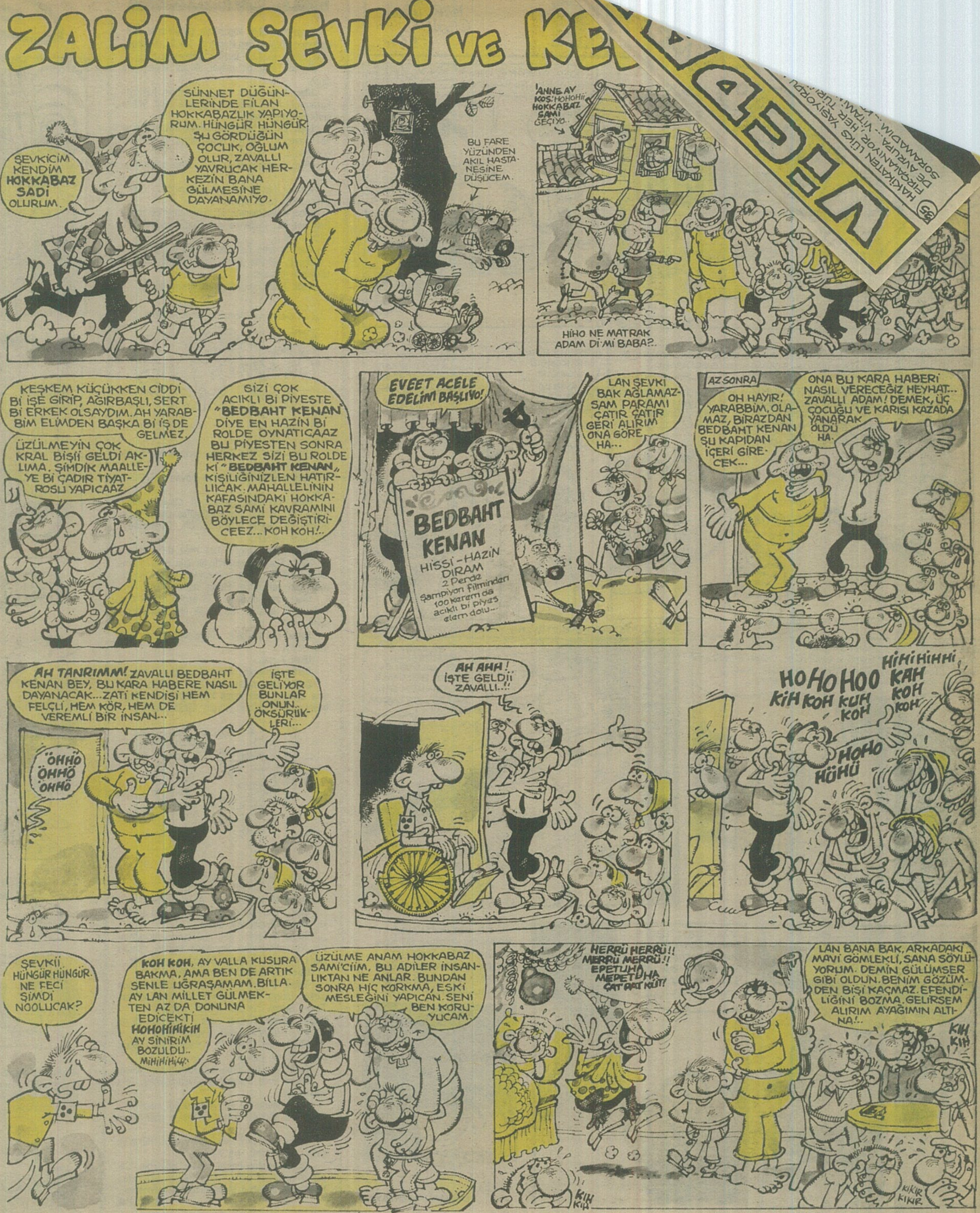
ORHAN, SEFER, YILMAZ, KENAN, MEHMET, ERDOĞAN, ÖZAL, OĞUZ...

VİCDAN

YAZIP ÇİZEN: İLBAN ERTEM



Biraz da savaşalım...



ZALİM ŞEVKİ VE KE
ŞEVKİCİM KENDİM HOKKABAZ SADİ OLURUM.
SÜNNET DÜĞÜNLERİNDE FİLAN HOKKABAZLIK YAPIYORUM. HÜNGÜR HÜNGÜR. ŞU GÖRDÜĞÜN ÇOCUK, OĞLUM OLUR, ZAVALLI YAVRUCAK HERKEZİN BANA GÜLMESİNE DAYANAMIYO.
BU FARE YÜZÜNDEN AKIL HASTANESİNE DÜŞÜCEM.
ANNE AY KOŞ! HOHOHİİ HOKKABAZ SAMİ GEÇİYO..
HİHO NE MATRAK ADAM Dİ Mİ BABA?..
KEŞKEM KÜÇÜKKEN CİDDİ Bİ İŞE GİRİP, AĞIRBAŞLI, SERT Bİ ERKEK OLSAYDIM. AH YARABBİM ELİMDEN BAŞKA Bİ İŞ DE GELMEZ.
ÜZÜLMEYİN ÇOK KRAL BİŞİ GELDİ AKLIMA. ŞİMDİK MAALLEYE Bİ ÇADIR TİYATROSU YAPICAAZ
SİZİ ÇOK ACIKLI Bİ PİYESTE "BEDBAHT KENAN" DİYE EN HAZİN Bİ ROLDE OYNATICAAZ BU PİYESTEN SONRA HERKEZ SİZİ BU ROLDE Kİ "BEDBAHT KENAN" KİŞİLİĞİNİZLEN HATIRLIICAK. MAHALLELİNİN KAFASINDAKI HOKKABAZ SAMİ KAVRAMINI BÖYLECE DEĞİŞTİRİCEEZ... KOH KOH!..
EVEET ACELE EDELİM BAŞLIYO!
BEDBAHT KENAN
HİSSİ-HAZİN DIRAM
2 Perde
Şampiyon filminden 100 kerem da acıklı bi piyes elem dolu...
LAN ŞEVKİ BAK AĞLAMAZSAM PARAMI ÇATIR ÇATIR GERİ ALIRIM ONA GÖRE HA...
AZ SONRA
OH HAYIR! YARABBİM, OLAMAZ, BİRAZDAN BEDBAHT KENAN ŞU KAPIDAN İÇERİ GİRECEK...
ONA BU KARA HABERİ NASIL VERECEĞİZ HEYHAT... ZAVALLI ADAM! DEMEK, ÜÇ ÇOCUĞU VE KARISI KAZADA YANARAK ÖLDÜ HA.
AH TANRIMM! ZAVALLI BEDBAHT KENAN BEY, BU KARA HABERE NASIL DAYANACAK... ZATİ KENDİSİ HEM FELÇLİ, HEM KÖR, HEM DE VEREMLİ BİR İNSAN...
İŞTE GELİYOR BUNLAR ONUN.. ÖKSÜRÜKLERİ...
ÖHHÖ ÖHHÖ ÖHHÖ
AH AHH! İŞTE GELDİİ ZAVALLI..!!
HO HO HOO KİH KOH KUH KOH
HİHİ HİHHİ KAH KOH KOH
HOHO HÜHÜ
ŞEVKİİ, HÜNGÜR HÜNGÜR. NE FECİ ŞİMDİ NOOLUCAK?
KOH KOH, AY VALLA KUSURA BAKMA, AMA BEN DE ARTIK SENLE UĞRAŞAMAM. BİLLA. AY LAN MİLLET GÜLMEKTEN AZ DA DONUNA EDİCEKTİ HOHOHİHİKİH AY SİNİRİM BOZULDU.. MİHİHİHİ
ÜZÜLME ANAM HOKKABAZ SAMİ'CİİM, BU ADİLER İNSANLIKTAN NE ANLAR. BUNDAN SONRA HİÇ KORKMA, ESKİ MESLEĞİNİ YAPICAN. SENİ BEN KORUYUCAM.
HERRÜ HERRÜ!! MERRÜ MERRÜ!! EPETUHA MEPETUHA ÇAT PAT KÜT!
LAN BANA BAK, ARKADAKİ MAVİ GÖMLEKLİ, SANA SÖYLÜYORUM. DEMİN GÜLÜMSER GİBİ OLDUN. BENİM GÖZÜMDEN BİŞİ KAÇMAZ. EFENDİLİĞİNİ BOZMA. GELİRSEM ALIRIM AYAĞIMIN ALTINA!..
KİH KİH
KİH KİH
KIKIR KIKIR

PES YANİ!...

Tanju'yla Hülya konusunda gazetelerde okuduklarınız başka, gazetecilerin kendi aralarında konuştukları başka... Buyrun dinleteyim size...

Bartu: Tanju bir milyar, ikiyüz milyon lira almış.

Uluç: Helal olsun çocuğa bileğinin hakkıyla kazanıyor. Ayak bileğinin hakkıyla tabii, yoksa entbolden geçilmezdi.

Çupi: Ee bu durumda Galatasaray Hülya'ya ne ödeyecek?... Hülya bonservisini veriyor mu çocuğun?

Uluç: Keratanın efendiliğine biraz gölge düştü...

Bartu: Kapalı tribünün gölgesidir... Güneş yükseldikçe yana kayar..

Uluç: Anlatamadım, şu Hülya meselesi yani... Hem evli de... Çoluk çocuk... Mama bekler... Sen git.. Tövbe...

Çupi: Semiha Yankı'nın evinde buluşmuşlar...

Bartu: Semiha Yankı ha? Kızlarda Türkiye tekvando birincisi...

Çupi: Hayır... Erovizyonda erkek güzeli...

Uluç: Daha önce dünya karmasında da bir araya gelmişler...

Bartu: Demek golü attıran Rıdvan değil Hülya imiş...

Çupi: Tamam... Tanju geri dönecek ama, Hülya'daki birtakım şeyleri Galatasaray'da bulabilecek mi? Şeyler füze gibi... Öh... Galatasaray'da nerde onlar?...

Uluç: Galatasaray'ın beli biraz daha kalın...

Çupi: Florya tesisleri fıstık gibi ama... Sımsıcak... Kokusu insanı çıldırtıyor... Ayıptır söylemesi ben çok gittim Florya tesislerine.

Uluç: Tanju diyor ki: "GS benim canım ama, Hülya'daki bacaklar, GS'nin ilk onaltısında kimsede yok..."

Bartu: Tüü edepsiz... Hülya Koçyiğit ne yapmış pekiyi?...

Uluç: Avşar...

Bartu: Herneyse... Avşar Koçyiğit ne yapmış?

Çupi: "Beni mutsuz etti ama yine de yuvasına dönsün". Ben kendi kendime de asabilirim boynumdan kendimi... Kırgın değilim" demiş.

Bartu: Rıdvan ne diyor?

Çupi: O da belki... Her kim...

Bartu: Ne demek bu... Açıkla yahu...

Çupi: Yahu sen de öyle bir bir soru sordun ki... Aaa... Cevabı yok adam...

Bartu: A Tanju... Sen profesyonel bir adamsın. Ne yakalanırsın. Sıyrılsana aradan... Başka alana deplase ol. Timur Selçuğun evine kaç...

Uluç: Son cümleyi çözemedim...

Bartu: Bu yıl erovizyona Timur Selçuğun şarkısı gidiyor da... Şarkının adı: "Badana" laf: Timur Selçuk, müzik: Timur Selçuk...
Hıncal, İbrahim Tatlıses Adana Demirspor'da mı bu yıl?... Hülya'nın eski sevgilisi hani...

Uluç: İnter Milan'da... Kaddafi'nin yedeği olarak görev yapıyor.

Çupi: Bu olay, bütün futbolculara ders olsun.

Bartu: Evet! Semiha'ya güvenmesinler. Tekvandocuya.

Uluç: Önümüzde Sovyetler Birliği maçı var... Zavarov'a dikkat... Tanju'dan aşağı kalır adam değil...

Bartu: O da mı?... Vay vay vaaay... Hülya'ya bakın... Pes yani... Ha ha ha...

Çupi: Çocuğun başını yakan Denizli'dir. "Cesur olun, cesur olun..." diye motive ede ede... Neredeyse Eminönü Meydanı'nda şeyedecekler...

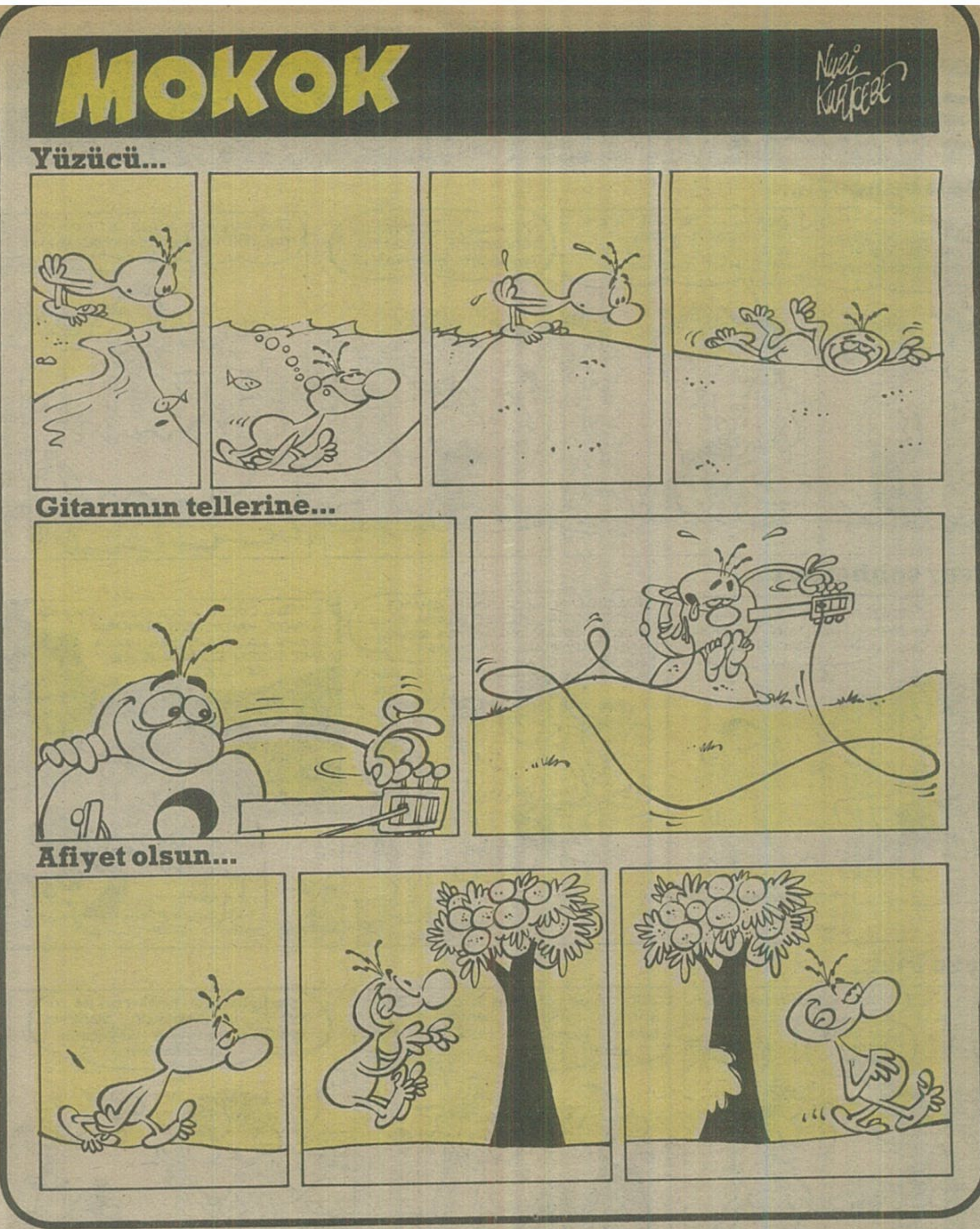
Behiç Pek

DON'T WORRY BE HAPPYY
AH ÜLEN AH!..BU MÜZİK BENİ ACAİP HİSLENDİRDİ. OFF KAHPE FELEK OFF!..
D'ON'T WORRY BE HAPPYY
ORHAN VE ŞEVKET

KADAR SAKAR
GÖRMEDİM.
Dİ DE YÜRÜR-
N, BURNUNA
BASTI...
ERDAL VE CÜRGAN

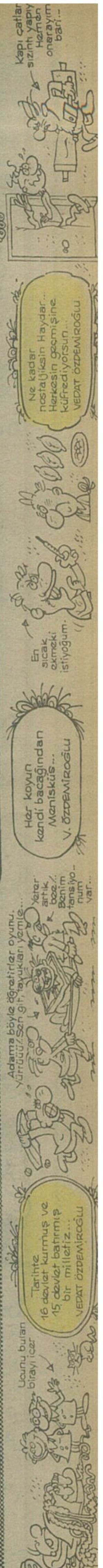
KIZMA BABALIK. YERİMİ VERECEĞİM DÖTÜ TANIMAK İSTERİM DOĞRUSU...
ALİ OSMAN TAŞ VE İBRAHİM

Buraların en soyut ressamıdır.
VEDAT KEMER


MOKOK
Nuri Kurtcebe
Yüzücü...
Gitarımın tellerine...
Afiyet olsun...

pi rüzgar
çıksa da
eve
gitsem...
şöyle bi
n... Ne var
ne
yok...
TANJU
Cinsiyetimi
çok merak
ediyorum
doğrusu...
r çocuk
ha çıkara-
ilir misiniz
aca-
ba?..

TANIŞTIĞIMIZDANBERİ GÖZÜNDE BANTLA DOLAŞIYORSUN MÜGÜ. GÖZÜNÜN NESİ VAR?.. ÇIKARSANA ŞUNU...
ÇILGIN
PEKALA SEMİH. SANA HİÇ HAYIR, DİYEMEM.
CIRT!
KLİK!
KLİK!
KLİK!
KIZ BENİ İSTEDİ
HADİ ORDAN!
ZEPEVENK!
AGH
MANYAK!
O KIZ SENİN MALIN MI
HASTİR!
İLK O GÖZ KIRPTI.
GÜM
ÖZDEN BÖRÜK


Kapı çatlar sizinti yapıyor. Hemen onarayım bari...
Ne kadar nostaljiksin Haydar... Herkesin geçmişine küfrediyorsun...
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
En sıcak ekmeki istiyoğum.
Her koyun kendi bacağından Meniskus...
V. ÖZDEMİROĞLU
Yeter artık, bee!.. Benim tansiyonum var...
Adama böyle öğretirler oyunu. Yürrüüü!.. Sen git, tavukları yemle...
Tarihte 16 devlet kurmuş ve 15 devlet batırmış bir milletiz...
VEDAT ÖZDEMİROĞLU
Ucunu bulan birayı içer

KADRİYE NASIL FEMİNİST OLDU?

Reha Avkıran
(Ankara)

.....

Mahalledeki bütün arkadaşlarım erkek çocuklar... Onlarla futbol, uzun eşek oynuyorum, kuşlara sapan atıyorum... Beni çok seviyorlar, ben de onlara bayılıyorum... Kız arkadaşım hemen hemen yok gibi... Zaten beni pek sevmiyorlar, erkek arkadaşlarımla bu kadar iyi olmamı çekemiyorlar besbelli...

.....

Bu sene ilkokula başladım. En iyi arkadaşlarım yine erkek çocuklar. Artık hiç kız arkadaşım kalmadı. Erkekler beni kendilerinden biri olarak görüyorlar. Onları çok seviyorum. Bana "Erkek Kadriye" diyorlar, bu da çok hoşuma gidiyor.

.....

Ortaokula başladım. Vücudumda değişiklikler olmaya başladı. Hergün aynanın karşısına geçip kendimi inceliyorum güzel miyim diye. Galiba ben pek güzel değilim. Ama olsun, erkekler yine de beni seviyorlar.

.....

Bizim sınıftaki en iyi arkadaşım Oktay'a aşık oldum galiba. O'na gidip beni sevip sevmediğini sordum, "Tabii ki seviyorum, ama başka türlü, yani arkadaşça, kardeşçe... Ben seni kız olarak görmüyorum çünkü, sen bizden biri gibisin" dedi. Sonradan öğrendiğime göre meğer okulun en güzel kızlarından Hülya'yı seviyormuş. Utanmaz, aralarını yapmamı istedi bir de benden... Oktay'dan nefret ediyorum.

.....

Erkek arkadaşlarımın hepsi bir kızı seviyor. Bugüne kadar hiç beni seven biri çıkmadı. Neredeyse lise bitecek, adım hâlâ "Erkek Kadriye"... "Erkek Kadriye"lik mi kaldı aptallar?... Bu memeler hanginizde var, şoparlar?

.....

Oh!... Üniversiteyi kazandım. Artık beni "Erkek Kadriye" olarak tanımayan insanların arasındayım. Giyimime kuşamıma dikkat ediyorum. İlk gün tanıştığım Hülya adlı bir arkadaşla birlikte takılıyorum. Hülya çok güzel, çok iyi bir kız. O'nunla iyi anlaşıyoruz. Sınıfın yakışıklılarından Hakan ile aramız çok iyi. Hep üçümüz birlikte geziyoruz. Hakan diğer erkeklere hiç benzemiyor. Sanırım bana da ilgi duyuyor. Her an açılmasını bekliyorum...

.....

Hakan bugün bana gelip de, "Kadriye biraz konuşabilir miyiz?" dediğinde kalbim duracak sandım. Acaba biraz naz yapıp, hemen kabul etmesem daha mı etkili olur diye düşünürken dünya başıma yıkıldı sandım. Hayvan herif Hülya'yla arasını yapmamı istiyordu. Hülya'ya açılmış, O'da kabul etmemiş, kızı ikna etmesine benim yardımcı olabileceğimi düşünmüş. Bu işi yaparsam ben yaparmışım, çünkü ben O'nun kardeşiymişim...

Lanet olsun!... Erkek milletinin hepsi aynı. Hepsi kör, hepsi öküz!... Peki ya kadın milletine ne demeli? En iyi arkadaşım sevdiğim erkeği ayartıyor. Olacak iş mi? Erkeklerin hepsinden, kadınların güzel ve adı Hülya olanlarından ve ayrıca kendimden nefret ediyorum.

Erkekler galiba kadınları eziyor...

.....

Bugün alışveriş için çarşıya çıktım. Duvarlarda feminist gazeteci ve yazar bir kadının vereceği konferansın afişleri vardı. Gittim... İçerisi epey kalbalıktı. Makyajsız, saçı başı bakımsız bir sürü kadın doldurmuştu salonu. Hemen hemen hepsi de çirkindi. Demek ki bu toplantıya katılanlar dış güzelliğe önem vermeyen insanlar. Birden kendimi çok rahat hissettim aralarında.

Konuşmacı kadın, erkeklerin kadınları her alanda ezmeye çalıştıkları, erkek üstünlüğünün egemen olduğu bir dünyada yaşadığımızı, ama kendilerinin buna daha fazla izin vermeyeceklerini söyledi. Erkekler o kadar bencil yaratıklardı ki, sevişirken kadınların orgazm olmalarına bile önem vermiyorlardı. Kendileri tatmin olduktan sonra arkalarını dönüp horul horul uyuyorlardı. Bu kadar da olmazdı... Konuşmacı, konuşmasının ilk on dakikasını kadınların erkekler tarafından ezilmesine, geriye kalan iki saat on beş dakikasını da orgazm konusuna ayırdı.

Konferanstan çıktığımda çok etkilenmiştim. Eve giderken çantamın sapını taksi şoförünün boğazına dolayıp adamı öldürmemek için kendimi zor tuttum.

O akşam uzun uzun bu konuları düşündüm. Evet, erkeklerin kadınları ezdiği ayan beyan ortadaydı. Köylerde hâlâ kocasından dayak yiyen kadınlar vardı ne yazık ki. Bu kadınları bilinçlendirmek, toplumdaki erkek egemenliğine bir son vermek gerekiyordu. İşte feministler çeşitli faaliyetlerle bunun savaşımını vermeye başlamışlardı bile. Gerçi konferansta hiç köylü kadın yoktu ama olsun... Bu düşünce toplumda yaygınlık kazanınca bir yerlerden duyarlardı elbet. Kimbilir Türkiye'de orgazm olmamış kaç kadın vardı da kocalarından korktukları için seslerini çıkaramıyorlardı.

Bunca yıl gerçeklerin farkına varmadan yaşamışım meğer.

Ulu Tanrım, demek bu ülkede kadınlar her türlü mesleğe sahip olabiliyorlar, milletvekili, bakan olabiliyorlar ama orgazm olamıyorlardı ha!...

Erkeklerrrr!... Hayvanlarrrr!...

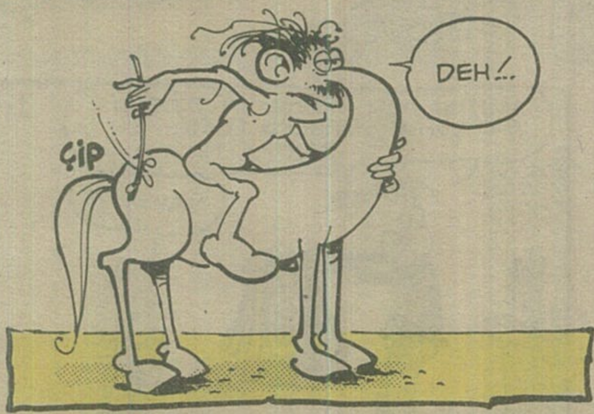
.....

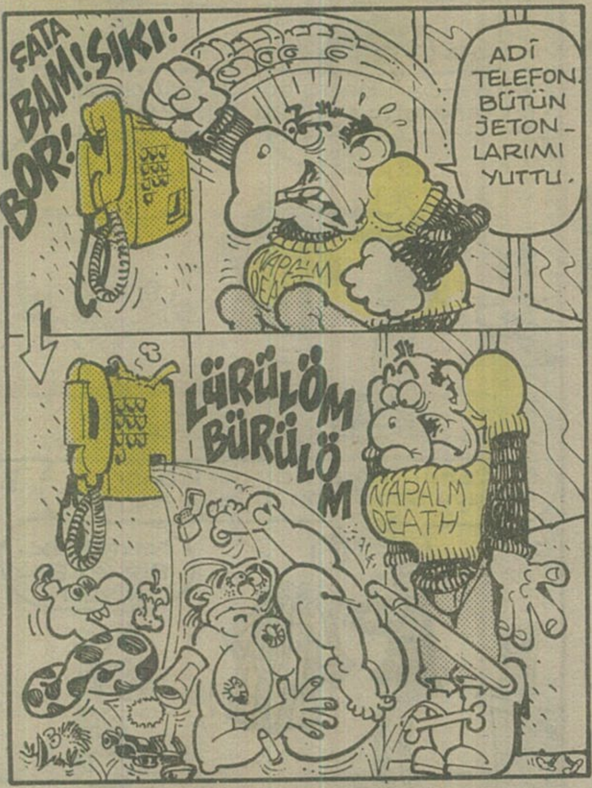
Çevremi tamamen değiştirdim... Artık ezilmeyen kadınların gittiği barlara takılıyorum. Bütün günlerimiz kadınların özgürlüğü için neler yapılabileceğini tartışıp, kafa çekmekle geçiyor.

Köylü kadınlar da bara gelip malibu içebildikleri zaman bu toplum çok değişecek çok...

BİTTİ-

UÇUK KAÇIK KARİKATÜRLER





İBRAHİM, SEFER, ORHAN, ERHAN VE KUDUZ KARİKATÜRCÜ KEMAL A.

HASBİ TEMBELER

Dert...

Karşılık...

Eğlence...

Yardımcı...

Muhlis Bey ve Yavlum Mithat

Yazan ve espirileri bulan: Behiç Pek

Çizen: Ayhan

YAZ GELİYOL

Yazan: Muhlis beyğ

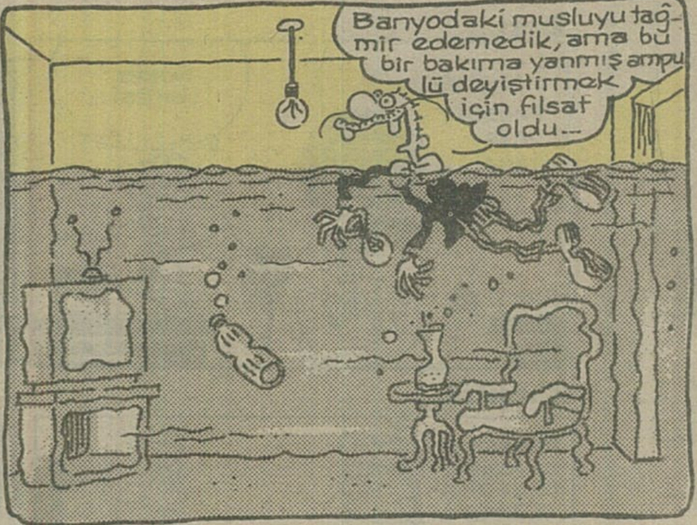
Kışın kavurucu · sovukları sonra erdi. Asgariğ üçretlerini kapanlal soluğu güneyde alıyollar. Yolları bilmeyenler iseyse soluğu kuzeyde alıyollar. Bem keşmekeşeri önlemek için gidebileceğimiz beldeleri kısaca tanitayım.

Fethibey – ölübeniz: Bem taha evvel bu denizin kıpırdadıyını teşhis ettim. Demek ki ölü deyil. Rüzgar enerjisiyle yaşıyol. Kankırmızı bir denizin kenarında, undan yapılmış nefist bir kumsal yer alıyol. Bir yengeç cenneti... Vıcır vıcır vıcır vıcır binlerce yengeçin ötüşü ovada yankılanıyol. Ayaklarınısın altından kayıp giden sülükler unutulmas gıdıklanmalal yapıyollar

Botrum – İncirçekirdeyi: Patlıcanıyla ünlü bu köyümüs motor gezileriyle de isim yapmış. Geziler o kadal dallanıp budaklanmış ki, bağzı motollar yulanistana, yenigineye, jamakikaya ve yakın çevredeki gezegenlere bile gidiyollar.
Deniz rengi: bej, Yosunlar: siyah beyas. Konuşmalal ingilisçe... Yazılar filmatit...

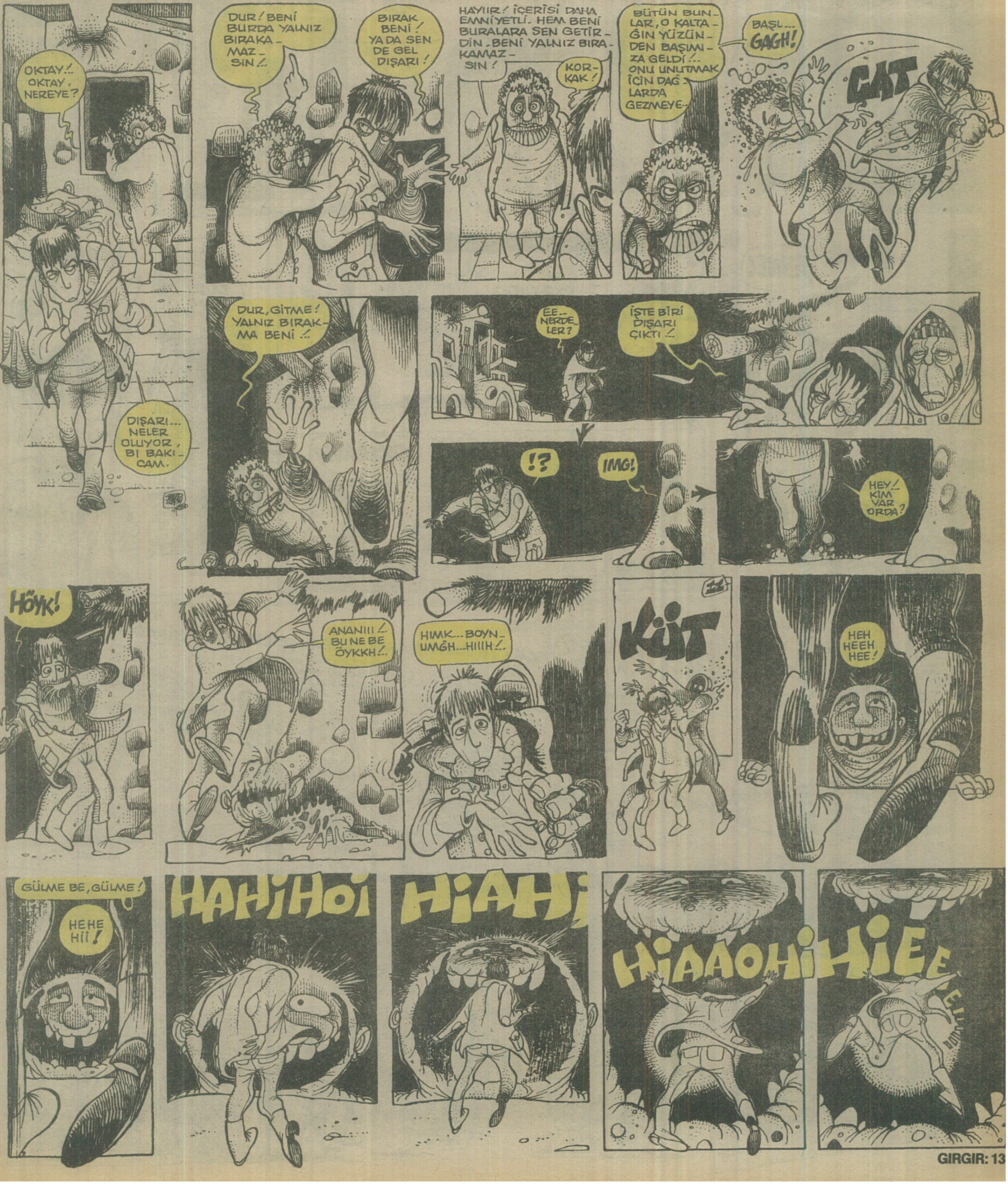
Marmariz: Nefiz karpuz ağaçlarıyla kaplı dağlar düşünün... Doksan derece açıyla ile denize inen patiskalar, keçiyollarısı, antilop kaldırımları ağdeta bir rüyağ kibi... Deniz rengi: Açık tatava sarısı, kumsal mattesi: Karabibel, şemsiyeler şiveps... Yağız denizatlarıyla ev gezmeleri 495 dolar 70 cent.

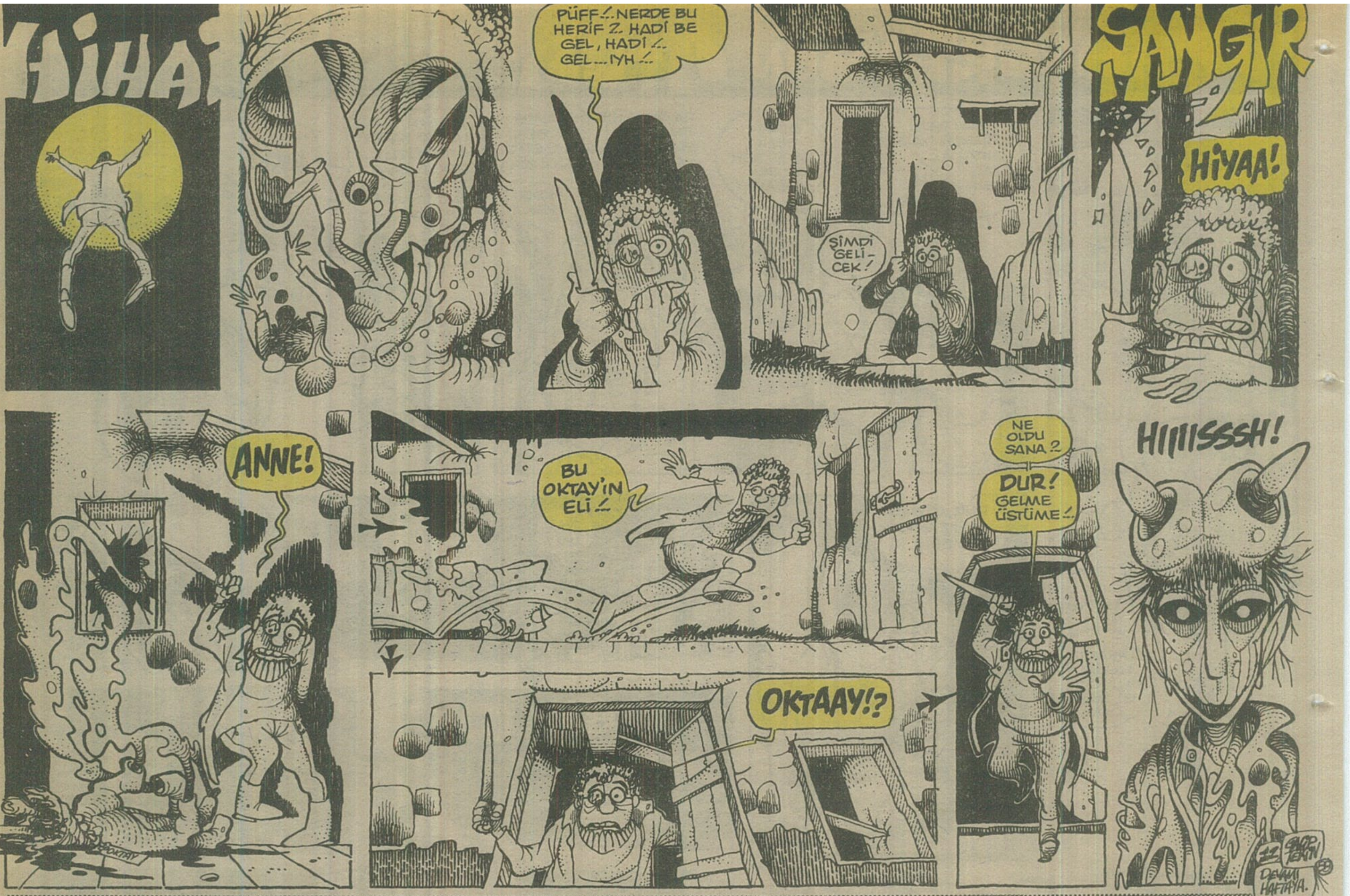
Alanyağı – Kolpatra pilajı: Korlardan yapılmış bir kumsal ve yüz derece bir deniz suyu. Ağdeta cennet...
Turist döşeli mükemmel bir sualtı zemini. Hava açık, seyirci kırkbin... Suya giriş, o giriş, o giriş...Cankultalan yetişirse ne ağla...Taktir edersiniz... Su yutan parmağını yalarmış...

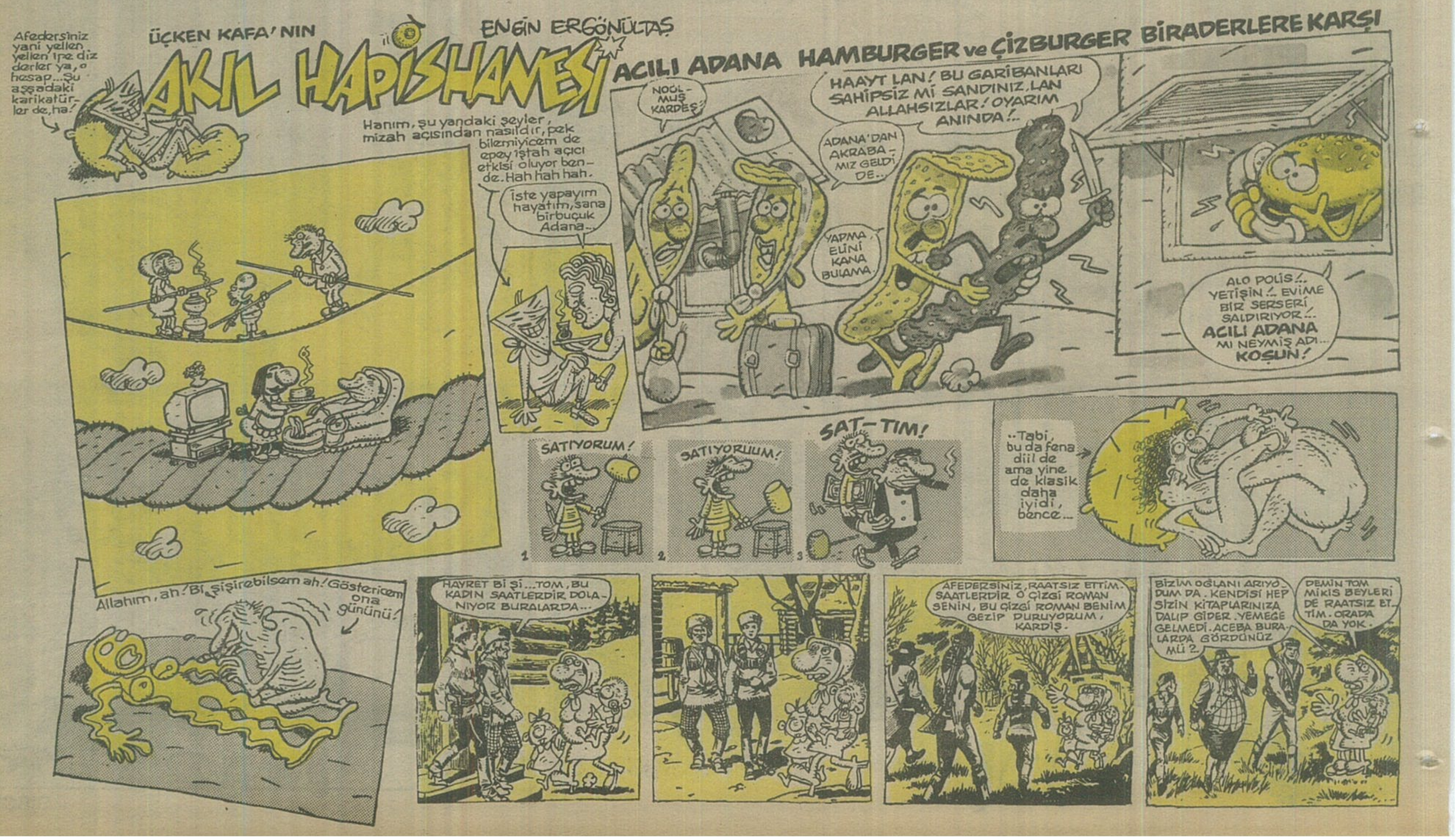


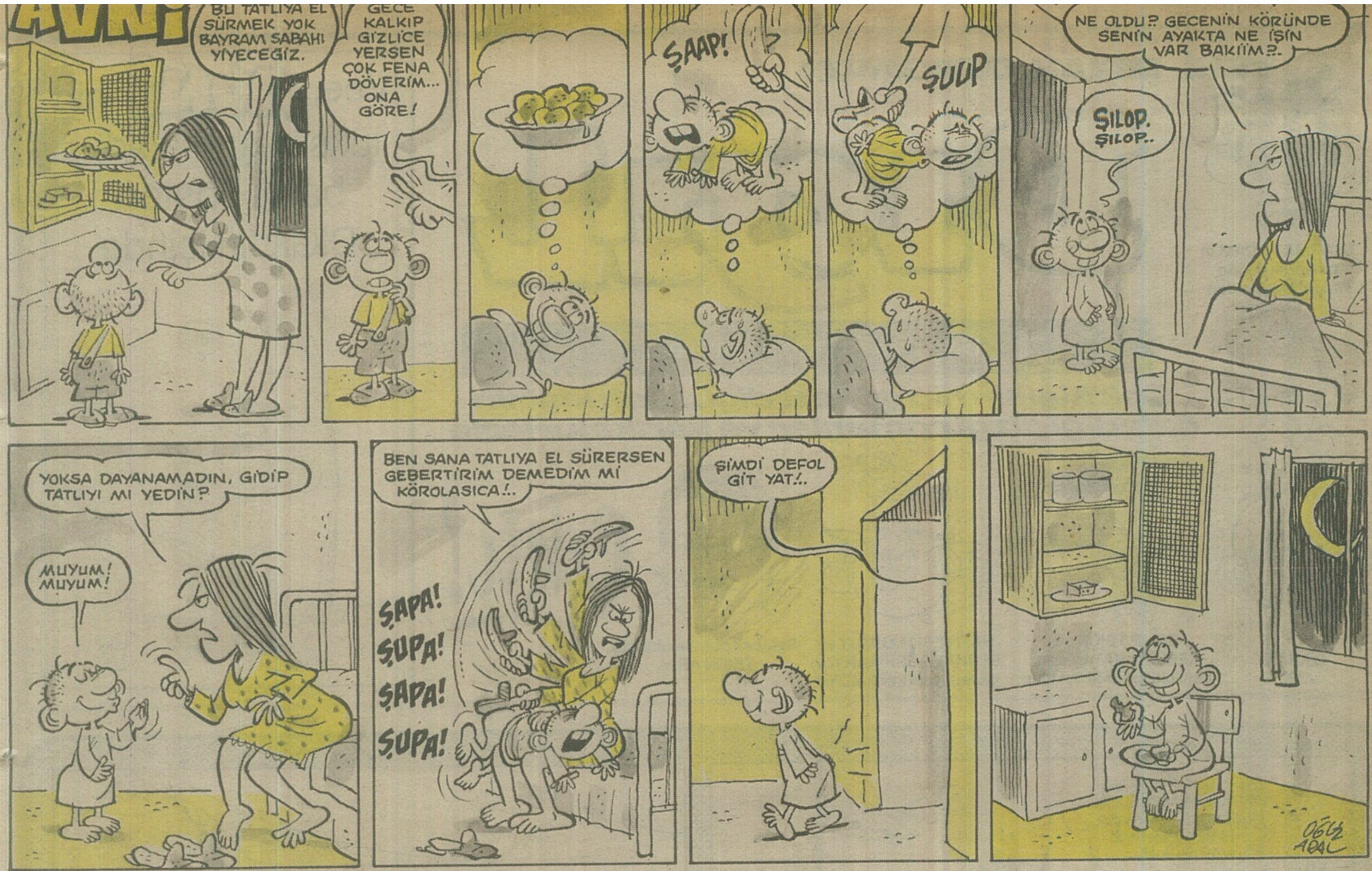
MAHŞERİN SON ATLISI

yazıp-çizen: GALİP TEKİN




HİHA!
PÜFF!.. NERDE BU HERİF ? HADİ BE GEL, HADİ!.. GEL... IYH!..
ŞİMDİ GELİ-CEK!
ŞANGIR
HİYAA!
ANNE!
BU OKTAY'IN ELİ!..
OKTAAY!?
NE OLDU SANA ?
DUR! GELME ÜSTÜME!..
HIIIISSSH!
DEVAMI HAFTAYA.

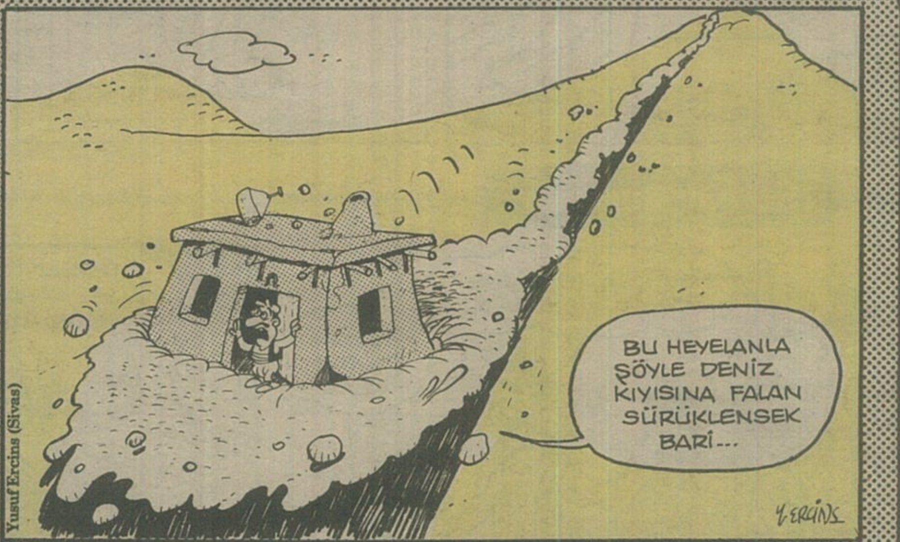

ÜÇKEN KAFA'NIN
AKIL HAPİSHANESİ
ENGİN ERGÖNÜLTAŞ
Afedersiniz yani yellen yellen ipe diz derler ya, o hesap... Şu aşşadaki karikatürler de, ha!
Hanım, şu yandaki şeyler, mizah açısından nasıldır, pek bilemiyicem de epey iştah açıcı etkisi oluyor bende. Hah hah hah.
İste yapayım hayatım, sana birbuçuk Adana...
ACILI ADANA HAMBURGER ve ÇİZBURGER BİRADERLERE KARŞI
NOOLMUŞ KARDEŞ?
HAAYT LAN! BU GARİBANLARI SAHİPSİZ Mİ SANDINIZ, LAN ALLAHSIZLAR! OYARIM ANINDA!..
ADANA'DAN AKRABAMIZ GELDİ DE...
YAPMA ELİNİ KANA BULAMA.
ALO POLİS!.. YETİŞİN!.. EVİME BİR SERSERİ SALDIRIYOR!.. ACILI ADANA MI NEYMİŞ ADI... KOŞUN!
SATIYORUM!
SATIYORUUM!
SAT-TIM!
1
2
3
..Tabi, bu da fena diil de ama yine de klasik daha iyidi, bence...
Allahım, ah! Bi şişirebilsem ah! Göstericem ona gününü!
HAYRET Bİ Şİ... TOM, BU KADIN SAATLERDİR DOLANIYOR BURALARDA...
AFEDERSİNİZ, RAATSIZ ETTİM. SAATLERDİR O ÇİZGİ ROMAN SENİN, BU ÇİZGİ ROMAN BENİM GEZİP DURUYORUM, KARDİŞ.
BİZİM OĞLANI ARIYODUM DA. KENDİSİ HEP SİZİN KİTAPLARINIZA DALIP GİDER. YEMEĞE GELMEDİ. ACEBA BURALARDA GÖRDÜNÜZ MÜ ?
DEMİN TOM MİKİS BEYLERİ DE RAATSIZ ETTİM. ORADA DA YOK.



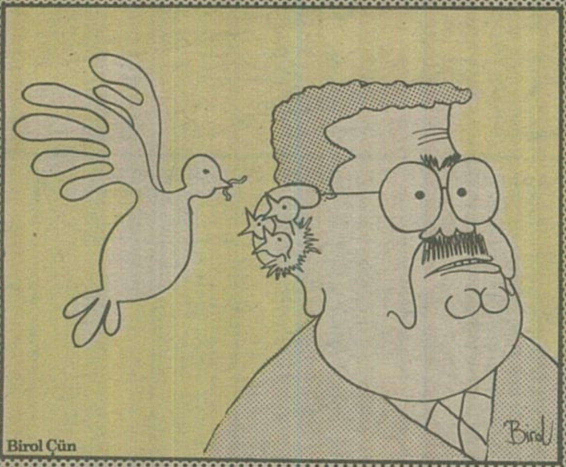
Serhat Gürpınar

GIRGIR: 1 GIRGIR: 2 GIRGIR: 3 GIRGIR: 4 GIRGIR: 5 GIRGIR: 6 GIRGIR: 7 GIRGIR: 8 GIRGIR: 9 GIRGIR: 10
GIRGIR: 11 GIRGIR: 12 GIRGIR: 13 GIRGIR: 14 GIRGIR: 16

Kayhan Erkan



Yusuf Ercins (Sivas)



Birol Çün

Sedat Öztürk

Sefer Selvi

GIRGIR
YIL: 17
SAYI: 870
7 MAYIS 1989 PAZAR

İLBAS İleri Basın-Yayın Endüstrisi A.Ş. Adına Sahibi: ÇİĞDEM SİMAVİ
Mizah Yönetmeni: OĞUZ ARAL
Genel Müdür: KEMAL KINACI
Sorumlu Yazıişleri Müdürü: SÜLEYMAN YILDIZ
Basıldığı yer: Hürriyet Ofset A.Ş. Sefaköy - İSTANBUL
Yönetim Yeri: Alayköyü Caddesi Cağaloğlu - İSTANBUL
POSTA KOD NO: 34410
TEL: 527 87 86 - 512 41 13

KIBRIS: 500 TL. İNGİLTERE: 50 P. AMERİKA: 1.5$. HOLLANDA: 2 F. FRANSA: 7 FF. İSVEÇ: 6.25 KRON